1. **Stijl**

Is het een abstract of realistisch werk? Is de foto in Kleur of Monochroom? Welke onderwerpen zie je? Wat voor soort foto is het: Portret, Natuur, Stilleven, Macro, Documentair etc.

1. **Beschrijven van de foto**

•  Soms roept een foto meteen bij het zien ervan een spontane reactie op. Die spontaniteit maakt een bespreking heel levendig en getuigt van grote betrokkenheid.

•  Het beschrijven geeft houvast aan de rest van je bespreking.

•  Beschrijf het beeld zo objectief als mogelijk

•  Omschrijf wat er volgens jou staat afgebeeld op de foto Door dit onder woorden te brengen zorg je er voor dat alle toeschouwers ook hetzelfde gezien hebben in de foto.

1. **Inhoud / Zeggingskracht**

•  Wat is de interpretatie van het gekozen onderwerp door de fotograaf?

•  Welke beeldelementen zijn er gebruikt door de fotograaf om het onderwerp/verhaal te vertellen?

•  Wat is de plaatsing van het onderwerp in het kader?

•  Welke compositie hulpmiddelen zijn er door de fotograaf gebruikt?

•  Is de compositie in balans (of juist bewust niet)?

•  Is er een bepaalde spanning of dynamiek in de opname?

•  Welke originaliteit of creativiteit is er door de fotograaf aan toegevoegd?

•  Wat kun je zeggen over het gekozen moment van de opname?

•  Staan er elementen op de foto die ‘afbreuk’ doen?

1. **Bespreek de toegepaste techniek**

•  Gekozen standpunt/perspectief

•  Selectie brandpuntafstand/objectief (fish-eye, groothoek, standaard, tele)

•  Inkadering / uitsnede / beeldformaat

•  Kleurgebruik

•  (On)Scherpte en Scherptediepte

•  Verlichting en belichting

•  Contrast

•  Bewerkingen

•  Witbalans

•  Verscherping

•  Gebruikte filters

•  HDR

1. **De presentatie**

•  Afwerking en kwaliteit van de print

•  Kwaliteit digitale presentatie

•  Passe-partout

•  Algehele verzorging

1. **Voorstel**

Het proces zelf – HOE

•  Benoem een besprekingsleider. Hij / Zij leidt het gesprek en ‘prikkelt’ aanwezigen.

•  Per tourbeurt is er 1 persoon die de foto zo objectief als mogelijk beschrijft en beoordeeld (niet de maker).

•  Alleen de personen naast degene die beschrijft kunnen aanvullen waar nodig.

•  Na de beoordeling kan iedereen aanvullende opmerkingen / suggesties maken.

•  Daarna krijgt B de beurt om de volgende foto te beoordelen en links en rechts van haar/hem (C) kunnen dan weer aanvullen. Tot de foto’s op zijn.

•  Max 1 foto per persoon (Thematisch of niet). Dit kan digitaal of op print.